KRITERIJI I MJERILA OCJENJIVANJA U PRVOM RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

1.polugodište:

Opisno praćenje i vrednovanje učenikovog napretka iz svih nastavnih predmeta. Nema brojčanih ocjena.(čl.12.Prvilnika)

**HRVASTKI JEZIK**

|  |
| --- |
| **POČETNO ČITANJE I PISANJE** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Čita točno, brzo, samostalno i izražajno.S lakoćom zamjećuje glasove u riječima.Samostalno i sigurno rastavlja rečenice na riječi.Samostalno izgovara i piše rečenice.Točno i sigurno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi.Samostalno čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj.Procjenjuje pravilan redoslijed zadanog niza riječi.Pravilno ,točno i uredno piše rečenice tiskanim i pisanim slovima.Samostalno oblikuje kraće pisane poruke. | Zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.Samostalno rastavlja rečenice na riječi.Samostalno izgovara i piše rečenice.Točno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi.Samostalno čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj.Procjenjuje pravilan redoslijed zadanog niza riječi.Točno i uredno piše rečenice tiskanim i pisanim slovima.Samostalno oblikuje kraće pisane poruke. | Zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.Rastavlja rečenice na riječi.Izgovara i piše rečenice.Nesigurno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi .Sporije čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj uz pomoć.Piše rečenice tiskanim i pisanim slovima, treba točnije i preciznije.Oblikuje kraće pisane poruke uz pomoć. | Nesiguran u zamjećivanju glasova u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.Uz pomoć rastavlja rečenice na riječi.Izgovara i piše rečenice uz pomoć.Nesiguran u glasovnoj analizi i sintezi riječi.Vrlo sporo čita kraće tekstove. | Ne zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.Ne razlikuje riječi i rečenice.Grafemski i glasovni sustav nisu usvojeni.Ni uz pomoć ne uspijeva čitati riječi,skupove riječi i rečenice, ne trudi se dovoljno.Neuspješan u glasovnoj analizi i sintezi riječi.Uz više interesa, rada i zalaganja mogao bi postići bolje rezultate. |
| **JEZIK** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| U potpunosti razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.Siguran u uporabi rečenice u komunikacijskim situacijama.Samostalno i točno upotrebljava izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu.Sa sigurnošću prepoznaje rečenicu prema intonaciji i interpunkciji.Samostalno i originalno sastavlja i piše rečenice koristeći veliko slovo na početku, sadržajno ih povezuje.Primjenjuje pravilo o pisanju velikog slova na početku rečenice,imena, prezimena ljudi, te u imenu mjesta u kojem živi.Usvojena pravopisna pravila točno primjenjuje. Aktivan i siguran u jezičnim igrama. | Razumije i razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.Točno upotrebljava izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu.Prepoznaje rečenicu prema intonaciji i interpunkcijiSastavlja i piše rečenice koristeći veliko slovo na početku, sadržajno ih povezuje.Usvojio je pravilo o pisanju velikog slova na početku rečenice,imena, prezimena ljudi, te u imenu mjesta u kojem živi.Usvojena pravopisna pravila uglavnom primjenjuje.Rado i aktivno sudjeluje u jezičnim igrama. | Razumije i razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.Usvojio i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu,nesiguran i ponekad griješi.Nesiguran u prepoznavanju rečenice prema intonaciji i interpunkciji.Nesiguran u primjeni pravopisnih pravila(veliko slovo, interpunkcija).Sudjeluje u jezičnim igrama. | Nesiguran u prepoznavanju riječi, glasa i slova.Usvojio i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu,nesiguran i ponekad griješi.Nesiguran u prepoznavanju rečenice prema intonaciji i interpunkciji.Nesiguran u primjeni pravopisnih pravila(veliko slovo, interpunkcija).Sudjeluje u jezičnim igrama.Treba pravilnije i točnije pisati . | Ni uz pomoć ne prepoznaje riječ, glas, slovo.Ponekad sudjeluje u jezičnim igrama, griješi.Pravopisna pravila nije usvojio.Nezainteresiran i neradi u školi niti kod kuće. |

|  |
| --- |
| **JEZIČNO IZRAŽAVANJE** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Spretno oblikuje govorne poruke i ističe se u svim komunikacijskim situacijama.Samostalno i tečno pripovijeda prema poticaju.Zanimljivo i tečno pripovijeda o svojim doživljajima.Samostalno i primjerenom brzinom čita rečenice, tekst, s točnom intonacijom izgovornih cjelina i rečenica.U potpunosti razumije pročitani tekst.Piše točno, uredno i lijepo primjerenom brzinom.S lakoćom određuje rečenične granice i piše ih u skladu sa pravopisnom normom. Vrlo razvijeno zanimanje i pozitivan odnos prema čitanju i pisanju. | Oblikuje govorne poruke i sudjeluje u nekim komunikacijskim situacijama.Samostalno pripovijeda prema poticaju.Uspješno pripovijeda o svojim doživljajima.Samostalno čita rečenice, tekst, s točnom intonacijom izgovornih cjelina i rečenica.Razumije pročitani tekst.Piše točno, uredno i lijepo .Uspješno određuje rečenične granice i piše ih u skladu sa pravopisnom normom. Razvijeno zanimanje i pozitivan odnos prema čitanju i pisanju. | Uz pomoć pripovijeda prema poticaju slike ili niza slika.Uz pomoć pripovijeda o svojim doživljajima.Čita rečenice, tekst sa slabijim interesom.Razumije pročitani tekst.Potrebno razvijati naviku čitanja.Piše riječi i kraće rečenice po diktatu.Uz pomoć oblikuje kraću pisanu poruku.Uglavnom točno prepisuje slova, riječi i rečenice.Uz pomoć stvara rečenice prema slici, predmetu .Sastavlja rečenice od niza riječi. | Teže se usmeno izražava.Uz pomoć pripovijeda o svojim doživljajima.Čita rečenice vrlo sporo s pogreškama.Nesiguran u razumijevanju pročitanog teksta.Potrebno razvijati naviku čitanja.Piše riječi i kraće rečenice po diktatu neuredno, sporo i griješi.Uz pomoć oblikuje kraću pisanu poruku.Sporo i nesigurno prepisuje slova, riječi i rečenice i griješi, zamjenjuje ili ispušta slova.Sastavlja rečenice od niza riječi uz pomoć.Treba više vježbati čitanje i pisanje. | Neuspješan u izvođenju govornih vježbi.Velika i mala tiskana slova ne prepoznaje.Nije usvojio tehniku čitanja.Ne uspijeva prepisati riječi i rečenice.Ne uspijeva oblikovati rečenice prema slici, predmetu, riječi ni uz pomoć učitelja |

|  |
| --- |
| **PISMENO** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

|  |
| --- |
| **DIKTAT** |
| **OCJENA** | **POGRJEŠKA** |
| odličan (5) | 0 |
| vrlo dobar (4) | 1-2 |
| dobar(3) | 3-5 |
| dovoljan(2) | 6-8 |
| nedovoljan(1) | više od 8  |

|  |
| --- |
| **KNJIŽEVNOST**  |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Rado sudjeluje u analizi teksta, pjesme.Sa sigurnošću razlikuje prozni tekst od pjesme.U stanju je ostvariti recepciju i iskazati doživljaj kratke priče i pjesme.Međusobno uspoređuje etičke osobine likova i navodi primjere, komentira i zastupa dobre osobine likovaSa sigurnošću razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove i oživljava scensku lutku.Procjenjuje svoj izbor i razlog zadovoljstva slušanja tekstova.LEKTIRA – rado i aktivno sudjeluje u analizi djela,pravilno,prema zadanim kriterijima redovito i kvalitetno piše lektiru, ima naviku samostalnog čitanja | Sudjeluje u analizi teksta, pjesme.Razlikuje prozni tekst od pjesme.U stanju je ostvariti recepciju i iskazati doživljaj kratke priče i pjesme.Uspoređuje etičke osobine likova , komentira i zastupa dobre osobine likova.Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove i oživljava scensku lutku.Razlikuje slikovnicu od drugih knjiga zbog povezanosti slike i teksta.LEKTIRA –sudjeluje u analizi djela, redovito piše lektiru prema naputcima, ima naviku samostalnog čitanja | Povremeno sudjeluje u analizi teksta, pjesme.Razlikuje prozni tekst od pjesme.Zamjećuje i međusobno razlikuje likove u priči.Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove .Razlikuje slikovnicu od drugih knjiga zbog povezanosti slike i teksta.LEKTIRA –povremeno sudjeluje u analizi djela, lektira djelomično napisana prema naputcima, treba razvijati naviku samostalnog čitanja | Povremeno sudjeluje u analizi teksta, pjesme samo uz poticaj.Razlikuje prozni tekst od pjesme.Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.U radu mu je potrebna stalna kontrola i poticaj.LEKTIRA – ne čita samostalno i redovito, lektira djelomično napisana nejasnim zabilješkama , površno i neuredno, treba razvijati naviku samostalnog čitanja kao i interes za čitanje | Ni uz pomoć ne sudjeluje u interpretaciji priče, pjesme …Nesamostalno i s nedovoljnim interesom radi, traži stalan poticaj i pomoć.Nije aktivan na satu, te često ometa druge.LEKTIRA – ne čita samostalno i redovito, ne vodi zabilješke prema naputcima, treba razvijati naviku samostalnog čitanja kao i interes za čitanje |

|  |
| --- |
| **MEDIJSKA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| U potpunosti razlikuje lutkarski i crtani film.S lakoćom navodi likove lutkarske predstave i uspješno oživljava scensku lutku.Rado i aktivno sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.Samostalno posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice. | Razlikuje lutkarski i crtani film.Navodi likove lutkarske predstave i sadržaj.Sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.Posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice. | Razlikuje lutkarski i crtani film.Navodi likove lutkarske predstave i sadržajPovremeno sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.Posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice na poticaj. | Djelomično usvojio pojmove iz medijske kulture, pokazuje slabiji interes. | Nije usvojio pojmove iz medijske kulture , ne pokazuje interes za područje |

|  |
| --- |
| **DOMAĆI URADAK** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Zadaće piše redovito, uredno i točno.Ponekad samostalno radi dodatne sadržaje. | Zadaće piše redovito, uredno .  | Zadaće treba pisati redovitije , urednije i točnije. | Zadaće piše površno, neredovito, često nedovršen rad i ponekad neuredan . | Zadaće piše površno, neredovito, netočno, često nedovršen rad i ponekad neuredan Ne trudi se dovoljno, zadatke izvršava djelomično i uz pomoć s velikim brojem pogrešaka. |

**MATEMATIKA**

|  |
| --- |
| **USMENO** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Brzo,sigurno i točno zbraja i oduzima brojeve do 10.Samostalno i točno objašnjava i primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika i vezu zbrajanja i oduzimanja.Samostalno, točno i sigurno rješava zadatke riječima, te objašnjava postupak rješavanja.Uspoređuje i objašnjava odnose među brojevima do 20 i daje svoje primjere.Točno, brzo i sigurno zbraja i oduzima u skupu brojeva do 20.U svim primjerima rabi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …Samostalno rješava dodatne zadatke riječima.Razlikuje glavni i redni broj i primjenjuje ga u svakodnevnoj komunikaciji.Obrazlaže odabir matematičkih postupaka.Izrazito je temeljit, uredan, savjestan .Aktivno i rado se uključuje u rad.Lako i brzo usvaja nova matematička znanjaVrlo uredno, redovito i točno piše domaće zadaće.U radu je redovit, uporan i samostalan.Redovito traži dodatne zadatke.Pismene ispite rješava brzo, samostalno , točno i sigurno. | Točno zbraja i oduzima brojeve do 10.Primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika i vezu zbrajanja i oduzimanja.Uspoređuje i objašnjava odnose među brojevima do 20 . Umjereno brzo i točno zbraja i oduzima u skupu brojeva do 20.Razlikuje glavni i redni broj i zapisuje ih.Uglavnom rabi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …Usvojio je postupak rješavanja zadataka riječimaPokazuje interes za matematičke sadržaje.Uporan i ustrajan u radu.Samostalan pri rješavanju zadatakaAktivno sudjeluje u nastavi.Uredno, redovito i točno piše domaće zadaće.Pismene ispite rješava gotovo u cijelosti, uglavnom samostalno, umjereno brzo,točno i bez pomoći.Bez većih poteškoća usvaja nova matematička znanja. | Uglavnom točno zbraja i oduzima brojeve do 10.Primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika uz poticaj.Uspoređuje do 20 uz pomoć.Zapisuje i čita redne brojeve do 20Koristi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …u osnovnim primjerima.Sporije zbraja i oduzima brojeve do 20 .Uz pomoć učitelja zadatke rješava točno i polako.Uz pomoć rješava zadatke riječimaPotrebna je veća aktivnost za vrijeme nastave.Potrebno je više rada kod kuće kako bi tekao potrebno znanje i samopouzdanje.Samostalan rad je površan ili ga uopće nemaPismene ispite rješava djelomično točno, polako i uz povremenu pomoć učitelja.Domaći uradak – uglavnom samostalno, redovito i točno rješava zadaće prosječne težineU radu mu je potrebna kontrola i poticaj.S lakoćom pristupa rješavanju zadatka , ali zbog površnosti griješi. | Zbraja i oduzima brojeve do 10 uz konkretni materijal.Zbraja i oduzima na brojevnoj crti uz kontrolu i pomoć.Zapisuje znamenkama brojeve do 20.Uspoređuje brojeve do 20 uz konkretni materijalPrepoznaje i čita redne brojeve do 20, piše ih uz pomoć.Nesiguran u uporabi naziva pribrojnici, zbroj, umanjenik …u osnovnim primjerima.Uz pomoć učitelja zadatke rješava točno i polako.Čita uz pomoć i uz pomoć rješava zadatke riječima u osnovnim primjerima.U radu mu je potrebna stalna kontrola i poticaj.Griješi u pisanom ispitivanju, nesiguran u svoje znanje.U radu redovito traži pomoć i rijetko se javlja.Zadaće ne piše redovito ni samostalno, često su netočne i neuredne.Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak.Ne ulaže dovoljno napora i truda u rad. | Ni uz pomoć konkretnog materijala i učitelja ne uspijeva riješi zadatke ( uspoređivanje brojeva, zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 20 )Vrlo je teško s učenikom ostvariti komunikaciju.Zaostaje za ostalima u radu i nerado ulaže veće napore.Odupire se i ne sluša,ne reagira na poticaj.Neredovito i netočno piše domaće zadaće. |

|  |
| --- |
| **DOMAĆI URADAK** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Redovit u pisanju domaćih uradaka. U pisanju je uredan, a rješenja zadataka su točna, često i originalna. Zna razlikovati bitno od nebitnog. Pronalazi rješenja i za teže problemske zadatke. | Redovit u pisanju domaćih uradaka. U pisanju je uredan, a rješenja zadataka su točna. Složenije probleme ne uspijeva samostalno riješiti.Rješava 10% zadataka više od prosječnog učenika. | Domaći uradak piše uglavnom redovito, čitko i uredno, ne uvijek i u cijelosti točno i samostalno. Pribor koristi pravilno, ali konstrukcije nisu uvijek točne. | Neredovit u pisanju domaćih uradaka. Nedovoljno uredan. Rješenja netočna, a postupci manjkavi. | Uopće ne izvršava svoje obaveze vezane uz domaći uradak .  |

|  |
| --- |
| **PISMENO** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

**PRIRODA I DRUŠTVO**

**ODLIČAN (5)**

* Uvijek i u svim prilikama pristojno se ponaša , uz pozdravljanje, ispričavanje i

iskazivanje molbe.

* Pokazuje i navodi prostorije u školi kroz njihovu namjenu.
* Raščlanjuje pojmove stan-dom-kuća.
* Sigurno i uspješno se snalazi u prostoru i procjenjuje odnos položaja predmeta.
* Izražava suosjećanje za osobe koje pate i za druga ugrožena živa bića.
* Točno navodi mjesto stanovanja i svoju adresu.
* Predviđa i izbjegava slučajeve u kojima može doći do samoozljeđivanja i ozljeđivanja.
* Sudjeluje u javnom prometu, poštujući prometne znakove i pravila i propise
* Uvijek spreman pomoći starim, nemoćnim i osobama s posebnim potrebama
* Zaključuje značaj čovjekovog skladnog života s prirodom, uspoređuje čovjeka s drugim živim bićima
* Navodi primjere svog utjecaja na prirodu.
* Nalazi i sličnosti i razlike godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Uočava i prati promjene u prirodi i njihov utjecaj na život i rad ljudi
* Želi znati više, dodatno istražuje i prezentira u razredu.
* Donosi dodatne materijale za rad.
* Originalno i samostalno priopćuje o dodatnim sadržajima
* Samostalno i sigurno primjenjuje pojmove vezane uz snalaženje u vremenu
* Raspravlja i opisuje kako se pridržavanjem osnovnih higijenskih navika, pravilnom prehranom i tjelesnom aktivnošću može sačuvati zdravlje
* Prosuđuje , komentira i zastupa značaj čovjekovog skladnog života s prirodom
* Daje prijedloge i kreativno sudjeluje u organizaciji obilježavanja blagdana
* U radu je ustrajan , sistematičan i siguran.
* Zadaće redovito samostalno napisane, kreativne , vrlo uredne i točne
* Na satu vrlo aktivno sudjeluje u svim oblicima rada
* Lako i brzo usvaja znanja.
* Temeljito i točno promatra i opisuje.
* Praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu ( dom, škola, obitelj...)
* Pismeni ispit rješava u potpunosti, sigurno, brzo, točno i samostalno.

PRAKTIČNI RAD : Samostalan u izradi praktičnih radova. Ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću. Svojim radom često doprinosi uspjehu skupine. Vrlo korektno i originalno prosuđuje i vrednuje svoj i tuđi rad. Svojevoljno proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi prezenti

**VRLO DOBAR (4)**

* Primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Opisuje prostorije u školi i navodi njihovu namjenu.
* Orijentira se samostalno u neposrednom okružju.
* Razumije i objašnjava razlike pojmova stan – kuća –dom.
* Poštuje i primjenjuje upute odgovornog ponašanje.
* Zna naziv mjesta stanovanja i točno navodi adresu.
* Siguran u primjeni prometnih pravila.
* Uočava promjene u prirodi i objašnjava utjecaj prirode na život i rad ljudi.
* Uspoređuje godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Uspješno se snalazi u vremenu.
* Razumije i zna objasniti važnost osobne čistoće, redovite i zdrave prehrane.
* Uočava i prepoznaje utjecaj čovjeka na okoliš.
* Objašnjava svoj odnos prema prirodi.
* Aktivno sudjeluje u organizaciji blagdana.
* Zadaće redovito i samostalno piše, uredne i točne.
* Bez većih teškoća usvaja znanja o bitnim pojavama i procesima u prirodi .
* Točno, umjereno brzo i samostalno rješava zadatke .
* Primjenjuje znanje umjereno brzo, točno i bez pomoći učitelja.
* Samostalno prikuplja podatke iz različitih izvora.
* Uglavnom točno promatra i opisuje (riječima i crtežom) ključne značajke
* promatranog procesa, objekta ili pojave.
* Pokazuje interes za predmet, često se javlja na satu.

PRAKTIČNI RAD: Aktivan i zainteresiran u radu. Prilagođava se radu u skupini, poštuje pravila,aktivno i zainteresirano izlaže sadržaje.U izlaganju pomalo nesiguran. Korektno prosuđuje svoj i tuđi rad.

**DOBAR (3)**

* Povremeno uz poticaj primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Nabraja prostorije u školi i navodi njihovu namjenu.
* Dobro se snalazi u neposrednom okružju.
* Uz pomoć određuje položaj predmeta u prostoru.
* Razlikuje pojmove stan –dom – kuća.
* Povremeno poštuje upute odgovornog ponašanja.
* Prepoznaje naziv mjesta i točnu adresu.
* Usvojio prometna pravila ali nesiguran u njihovoj primjeni.
* Uočava promjene u prirodi ali ne povezuje utjecaj na život i rad ljudi.
* Prepoznaje godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Dobro se snalazi u vremenu, prepoznaje doba dana,dane u tjednu…
* Higijenske navike uglavnom usvojene, nesiguran u primjeni.
* Uz poticaj uključuje se u obilježavanje blagdana.
* Piše zadaće koje su ponekad nedovršene i neuredne.
* Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije .
* Uglavnom reproducira temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti, niti obrazložiti.
* Primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima uz učiteljevu pomoć i vođenje.
* Izražava nesigurnost pri objašnjavanju činjenica i pojmova.
* Teže se snalazi u promatranju i opisivanju (riječima i crtežom)
* Pokazuje osrednji interes za predmet .
* Aktivnost i zalaganje varira.

PRAKTIČNI RAD: Potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja u praktičnom radu.

 Interes varira. Slijedi upute i pravila za rad u skupini, može korektno prosuditi vrijednost svog i tuđeg rada. U radu površan, a u izlaganju vrlo nesiguran.

**DOVOLJAN (2)**

* Djelomično usvojio sadržaje.
* Rijetko primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Imenuje prostorije u školi , ne navodi njihovu namjenu.
* Nesiguran u snalaženju u neposrednom okolišu.
* Uz pomoć razlikuje pojmove dom- stan-kuća.
* Otežano usvaja gradivo.
* U manjoj mjeri razumije sadržaje , a obrazlaže ih samo uz pomoć.
* Znanje primjenjuje slabo i nesigurno.
* Ne poštuje upute odgovornog ponašanja.
* Zadaće neredovite, neuredne i često netočne
* Ne brine o kvaliteti i izgledu uratka.
* Potrebno redovito poticati na aktivnost u svim oblicima rada.
* Pokazuje slabu motiviranost za spoznavanje sadržaja.
* Nije samostalan u radu.
* Često nema pribora za rad.

PRAKTIČNI RAD: Radovi su mu nejasni i nepregledni. Ne poznaje sadržaj, radi samo uz poticaj.Teže slijedi pravila i upute za skupni rad, ponekad zbog nezainteresiranosti

ometa rad skupine. Slabo prosuđuje kvalitetu svog i tuđeg rada.

**NEDOVLJAN (1)**

* Nije usvojio nastavne sadržaje.
* Učenik nije dosegao minimalni standard znanja pa ga ne primjenjuje .
* Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja ).
* Zadatke ne rješava ni uz pomoć učitelja.
* Pri poteškoćama odustaje od promatranja i opisivanja.
* Nezainteresiran na satu , pasivne je pažnje.
* Zadaće površne, neuredne, neredovite, netočne.
* Ne može obrazlagati niti uz pomoć učitelja.
* Nema razvijene zdravstveno higijenske navike.
* Često ometa ostale u radu.

PRAKTIČNI RAD: Ni uz poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u praktičnom radu. Nezainteresiran za bilo kakav oblik rada.

|  |
| --- |
| **PISMENO** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

|  |
| --- |
| **CRTANJE LIKOVNA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom.Primjereno koristi likovne tehnike, sredstva te ključne pojmove iz područja crtanja.Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima.Jasno uočava i pravilno raspoređuje prostor.Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( po toku i karakteru ).Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja.U radu je aktivan i samostalan , s lakoćom usvaja ključne pojmove. | Rado se likovno izražava crtom.Primjereno koristi likovne tehnike, sredstva te ključne pojmove iz područja crtanja.Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima.Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvije u rasporedu i organizaciji prostora Vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( po toku i karakteru ).U radu je radu je uporan i strpljiv , usvaja ključne pojmove. | Razlikuje crte po toku i karakteru.Crteži nepotpuni ,ponekad nedovršeniTeže rješava problem prostora, neorganiziran.Ostvaruje zadani likovni problem, motive.Trudi se završiti zadano u skladu svojih mogućnosti. | Razlikuje crte po toku i karakteru.Crteži nepotpuni ,nedovršeni.Teže rješava problem prostora, neorganiziran.Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive.Slabijih je interesa i sposobnosti za rad. Nedovoljno precizan i ustrajan u radu. |

|  |
| --- |
| **SLIKANJE LIKOVNA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene ) te ih maštovito i kreativno koristi u radu.Posjeduje izrazite likovne sposobnosti.Vizualno opaža i maštovito se izražava geometrijskim i slobodnim likovima.Vizualno opaža i kreativno izražava ritam kao ponavljanje boja i likova.Istražuje i stvara nijansiranje boje miješanjem ( tonovi i čistoća boje)Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem, zadane motive te ključne pojmove. | Vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene ) te ih koristi .Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini.Vizualno opaža i izražava se geometrijskim i slobodnim likovima.Vizualno opaža i prikazuje ritam kao ponavljanje boja i likova.Usvaja i uspoređuje te prikazuje tonove boje.Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem, zadane motive te ključne pojmove | Imenuje osnovne i izvedene boje.Prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova.Teže razlikuje i prikazuje nejasno tonove boje.Slabije se prostorno orijentira.U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente.Ponekad mu je potrebna podrška i poticaj za rad. | Imenuje osnovne i izvedene boje.Nesiguran u prepoznavanju i prikazu ritma.Teže razlikuje i prikazuje nejasno tonove boje.Nesamostalan i nesiguran u prostornoj orijentaciji.U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente. |

|  |
| --- |
| **OBLIKOVANJE LIKOVNA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Veoma uspješno opaža, razlikuje i imenuje volumen i masu u prostoru.Analizira sastavne dijelove kompozicije geometrijskih tijela u prostoru.Pokazuje izraziti smisao za kombiniranje volumena i prostora.Vizualno uočava i kreativno izražava različite plastične teksture.U radu je vrlo strpljiv, samostalan,kreativan i maštovit.Originalan u razradi likovnog problema,ustrajan i precizan. | Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora.Analizira sastavne dijelove kompozicije geometrijskih tijela u prostoru.Pokazuje smisao za kombiniranje volumena i prostora.Vizualno uočava i izražava različite plastične teksture.U radu je samostalan,uredan i precizan.Rado sudjeluje u vrednovanju tuđeg i samovrednovanju svojeg rada. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor.Uočava i razlikuje glatku i hrapavu površinu.Djelomično opaža i stvara geometrijskim tijelima u prostoru.Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja.Radovi su jednostavni , bez puno detalja.Neredovito nosi potreban pribor za rad. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor.Uočava i razlikuje glatku i hrapavu površinu.Djelomično opaža i nesigurno i teže stvara geometrijskim tijelima u prostoru.Likovne pojmove ne uči.Radovi su jednostavni , bez puno detalja, često neuredni , površni i nedovršeni.Potreban mu je stalan poticaj i pomoć u radu. |

**NEDOVOLJAN (1)**

* Učenik nije usvoji planirane ključne pojmove.
* Niti uz pomoć i poticaj ne želi raditi .
* Potreban pribor za rad gotovo nikad nema.
* Potreban mu je stalan poticaj i pomoć koju ne prihvaća.
* Potpuno je nezainteresiran, neaktivan, bezvoljan , spor i nesamostalan.
* Likovni radovi su mu neuredni, površni, bez mašte i volje, često ih šara, gužva i baca.

|  |
| --- |
| **PJEVANJE GLAZBENA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji. Melodijski čisto i ritamski točno pjeva tekstove i melodije različitih pjesama.Izvrsno glazbeno pamćenjeLako i brzo pamti tekst i melodiju obrađenog napjeva.Sigurno i točno prati smjer kretanja melodije (uzlazno, silazno)Vrlo zainteresiran i aktivan, često se javlja za solo pjevanje. | Pjeva samostalno ali ponekad nesiguran u melodijskom izvođenju.Razvijeno glazbeno pamćenjePjeva točno , ponekad ne izražajno.Uglavnom pamti tekst i melodiju obrađenog napjeva.Povremeno je aktivan i zainteresiran. Više voli rad u skupnim aktivnostima. | Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje.Kod pjevanja odstupa od ritmičke i melodijske točnosti.Pjeva samo u skupini.Treba mu stalan poticaj aktivnost i samostalno glazbeno izražavanje. | Zna otpjevati dijelove nekih pjesama uz pomoć ali ritmički i melodijski nesigurno.Tekst obrađene pjesme ne pamti u cijelosti.Ne pokazuje zanimanje za pjevanje i ne trudi se dovoljno. | Ne zna otpjevati obrađene pjesme.Ne trudi se upamtiti tekst i melodiju obrađene pjesme.Niti uz poticaj učitelja ne želi sudjelovati u radu.Često ometa druge u glazbenim igrama. |

|  |
| --- |
| **SVIRANJE GLAZBENA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Samostalno, sigurno i točno izvodi ritamsku pratnju obrađenim pjesmama i brojalicamaKao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama točno i sigurno svira dobe pjesme.Samostalno prepoznaje i imenuje ritamske udaraljke po obliku i zvuku.Rado koristi ritamska glazbala.Izrazito zainteresiran za sve oblike glazbenog izražavanja. | Samostalno izvodi ritamsku pratnju nekih pjesmama i brojalica.Kao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama uglavnom može svirati dobe pjesme.Prepoznaje i imenuje ritamske udaraljke po obliku i zvuku.Koristi ritamska glazbala.Povremeno zainteresiran za oblike glazbenog izražavanja. | Nesigurno izvodi ritamsku pratnju nekih pjesmama i brojalica.Kao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama nesigurno svira dobe pjesme.Razlikuje ali nesiguran u imenovanju ritamskih udaraljki.Slabo poznaje ritamska glazbala.Glazbene aktivnosti ga ne zanimaju dovoljno | Nesiguran u izvođenju ritma i dobi /samo nekih pjesama)Slabo poznaje ritamska glazbala.Glazbene aktivnosti ga ne zanimaju dovoljnoPonekad ometa druge u radu | Ne može odsvirati ritam i dobe obrađene pjesme.Ne poznaje ritamska glazbala.Glazbene aktivnosti ga uopće ne zanimaju .Nesamostalan i nezainteresiran za glazbene aktivnosti. |

**2**

|  |
| --- |
| **SLUŠANJE GLAZBENA KULTUR** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Zainteresirano i pozorno sluša glazbu.Lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao.Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvođački sastav.Po zvuku brzo i sigurno razlikuje pjevanje – solo pjevač i zbor te sviranje –glazbalo i orkestar. | Zainteresirano sluša glazbu.Prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao.Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvođački sastav.Po zvuku razlikuje pjevanje – solo pjevač i zbor te sviranje –glazbalo i orkestar. | Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe.Slabije pamti slušane skladbe.Uz pomoć određuje ugođaj slušane glazbe,Po zvuku razlikuje pojedinačne i grupu glasova.Slabije uočava glazbene pojmove u odslušanim djelimaTeže prepoznaje odslušana glazbena djela | Nije zainteresiran za slušanje glazbe.Slabije uočava glazbene pojmove u odslušanim djelima.Ne prepoznaje odslušana glazbena djela.U manjoj mjeri prepoznaje pojedinačne glasove. | Nije zainteresiran za slušanje glazbeNe uočava glazbene pojmove u odslušanim djelima.Ne prepoznaje odslušana glazbena djela.Svojim ponašanjem često ometa druge u slušanju glazbenog djela. |

|  |
| --- |
| **ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI GLAZBENA KULTURA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Rado i samostalno izmišlja male ritamske/ melodijske cjeline koje izvodi glasom , udaraljkama i pokretom.Slobodno stvara dijalog pomoću dječjih glazbala.Veoma uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom.Aktivno i rado sudjeluje u dogovorenim glazbenim igrama uz pokret.Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i glazbenu kreativnost te maštovitost glazbenog izričaja. | Izmišlja male ritamske/ melodijske cjeline koje izvodi glasom , udaraljkama i pokretom.Stvara dijalog pomoću dječjih glazbala.Prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom.Sudjeluje u dogovorenim glazbenim igrama uz pokret. | Prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom improvizacijom.Improvizira pokretima tijelaUz pomoć učitelj stvara jednostavnije ritamske cjeline.Prati rad drugih , ali se rjeđe uključuje. | Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja.Improvizira pokretima tijelaPrati rad drugih , ali se ne uključuje. | Nesigurno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja.Nekontrolirano improvizira pokretima tijela.Ne sudjeluje u radu niti na poticaj učitelja. |

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

|  |
| --- |
| **MOTORIČKA ZNANJA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Programska jedinica usvojena u potpunosti. Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka U svim elementima potpuna tehnička izvedba, tehnička savladivost i kvaliteta. Motoričko znanje primjenjuje u svim situacijama na pravilan način.Zadano motoričko gibanje izvodi bez greške, lako i skladno.Zadatak izvodi pravilno i u dobroj dinamici kretanja.Učenik je izuzetno pedantan, savjestan i precizan i stalno brine o kvaliteti svogarada. Zadatke izvršava s oduševljenjem i preuzima odgovornost za napredovanje uosobnom razvoju.Bez poteškoća usvaja osnovne elemente štafetnih i elementarnih igara.Dosljedan u poštivanju pravila igre.Ima razvijen osjećaj za zajednički rad i igru.Zdravstveno higijenske navike na visokoj razini.Prisutna stalna aktivnost u radu. | Programska jedinica usvojena gotovo u potpunosti. Učenik nema poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka.Tehnička izvedba nije na očekivanoj raziniMotoričko znanje primjenjuje uz male korekcijeTehniku s manjim greškama i poteškoćama kojima nije bitno narušena struktura vježbe.Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.Učenik izvršava zadatke koji ne prelaze njegove mogućnosti.Uz manje poteškoće usvaja osnovna štafetnih i elementarnih igara. Traži pomoć kad mu je potrebna. Rado ispunjava zadatke, sluša pažljivo i surađuje u radu.Osjećaj za zajednički rad i igru razvijen. Zdravstveno higijenske navike razvijene.Aktivnost u izvršavanju zadataka primjerena.Štuje pravila igre. | Programska jedinica usvojena većim dijelom. Učenik s malim poteškoćama savladava motoričke zadatke.Tehnička izvedba mu je površna, nesigurna, te mu je potrebna pomoć u izvedbi. Primjena znanja teško izvediva. Učenik nema dovoljno strpljenja, zadovoljava se djelomičnim rezultatima, kodpoteškoća odustaje od daljnjeg nastojanja u radu, zaostaje za drugima.Zadatak izvodi dobro, ali je tehnika izvođenja još uvijek opterećena pogreškom.Sa poteškoćama usvaja pravila štafetnih i elementarnih igara.Aktivnost u izvršavanju zadataka povremena.Pravila igre ponekad osjeća kao teret.Aktivnost u izvršavanju zadataka povremena.Zdravstveno – higijenske navike treba njegovati i razvijati.Osjećaj za zajednički rad i igru treba i dalje njegovati i razvijati.  | Programska jedinica usvojena djelomično. Učenik s velikim poteškoćama savladava motoričke zadatke.Primjena znanja jako loša.Učenik je površan, nezainteresiran, neuredan, ne brine o kvaliteti svoga rada.Tehnika izvođenja gotovo ne postoji. Zdravstveno – higijenske navike treba njegovati i razvijati.Treba ga stalno poticati na aktivnosti.Ne štuje uvijek pravila igre.Osjećaj za zajednički rad i igru treba i dalje njegovati i razvijati.  |

|  |
| --- |
| **MOTORIČKA DOSTIGNUĆA** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Motorička dostignuća iznad prosjekaPokazuje napredovanje u svim motoričkim dostignućima. | Motorička dostignuća izrazita,napredak kontinuiran ali slabije izražen.Motorička dostignuća u granicama prosječnosti.  | Motorička dostignuća u prosjeku.Napredak kontinuiran, ali slabije izražen.  | Motorička dostignuća u ispod prosjekaNapredak vrlo slab. |

|  |
| --- |
| **FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI** |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Ima izvanredne funkcionalne sposobnosti.Vidno napredovao u svojim motoričkim sposobnostima. | Funkcionalne sposobnosti primjereno razvijene.Napredak kontinuiran | Funkcionalne sposobnosti u prosjeku.Napredak kontinuiran, ne izrazit. | Stanje funkcionalnih sposobnosti je zadovoljavajuće.Napredak vrlo slab. |

NEDOVOLJAN (1)

* Programska jedinica nije usvojena.
* Učenik ne može izvesti zadatak, niti na učiteljev poticaj i pomoć (asistencija).
* Učenik je pasivan, niti na poticaj se ne uključuje u rad.
* Učenik ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima

predispozicije i sposobnosti.

* Ponašanjem ugrožava sigurnost drugih učenika
* Ne poštuje pravila igre. Treba ga stalno poticati na aktivnosti. Osjećaj za kolektiv nije razvijen.
1. **HODANJA I TRČANJA**

|  |
| --- |
| **Slobodno pretrčavanje prepreka do 20 cm visine** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje koordinirane kretnje pri slobodnom pretrčavanju prepreka do 20 cm. | Izvodi pravilne kretnje prilikom pretrčavanja prepreka. | Oponaša slobodno pretrčavanje prepreka. | Prepoznaje način slobodnog pretrčavanja, ali ga nepravilno izvodi. |

|  |
| --- |
| **Brzo trčanje do 20 m iz visokog starta** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje kretanje iz visokog starta i prilagođava brzinu trčanja do 20 m. | Izvodi visoki start i trči do 20 m uz manje nepravilnosti u kretanju. | Oponaša brzo trčanje iz visokog starta s povremenim gubitkom ritma. | Povezuje visoki start i trčanje, ali je rad ruku i nogu neusklađen. |

|  |
| --- |
| **Ciklična kretanja različitim tempom do 1 minute** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Kombinira i bez pogreške izvodi ciklička kretanja različitim tempom. | Provodi ciklička kretanja različitim tempom uz povremeno nepravilan položaj tijela. | Primjenjuje ciklička kretanja različitim tempom uz djelomičan gubitak ritma. | Prepoznaje strukturu cikličkog kretanja različitim tempom uz veće greške u radu ruku i držanju tijela. |

|  |
| --- |
| **Hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje pokrete tijela i smjer kretanja pri izvođenju trčanja. | Demonstrira pravilno trčanje uz primjenu smjera kretanja s manjim greškama u držanju tijela . | Reagira na promjene smjera kretanja uz nepravilno postavljena stopala. | Prepoznaje strukturu izvedbe trčanja uz promjenu smjera kretanja i trči punim stopalom. |

|  |
| --- |
| **Hodanja i trčanja** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Kombinira hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja bez pogreške. | Provodi kombinirana hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja uz manje nesigurnosti. | Oponaša elemente hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja uz veće nepravilnosti. | Povezuje hodanje i trčanje uz sporu promjenu smjera i gubitak ritma. |

1. **SKAKANJA**

|  |
| --- |
| **Skakanja** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi sunožne poskoke s većim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne poskoke demonstrira i izvodi s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa . | Učenik sunožne poskoke započinje i izvodi s većim grčenjem nogu u odrazu, bez zamaha rukama ili rukama oslonjenim o kukove. | Učenik je u stanju prepoznati i započinje izvedbe sunožnih poskoka uz nemogućnost održavanja zategnutog položaja trupa te veće grčenje nogu u koljenima u odrazu. Nemogućnost povezivanja više poskoka zaredom djelomice uz neusklađen zamah rukama s odrazom. |

|  |
| --- |
| **Poskoci u mješovitome uporu uzduž švedske klupe** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi bočne poskoke uporom rukama uzduž švedske klupe. | Učenik demonstrira bočne poskoke uporom rukama uzduž šved. klupe izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku s niže podignutim kukovima. | Učenik bočne poskoke uporom rukama uzduž šved. klupe započinje i izvodi i u stanju je sastaviti jedno do dva ponavljanja.Pogrješka u početnom i završnom položaju manjim brojem ponavljanja, niži položaj kukova, grčenje ruku u laktovima i uvinut trup. | Učenik je u stanju prepoznati i započinje izvedbe bočnih poskoka uzduž švedske klupe ali nije u stanju povezati jednu do dvije izvedbe. Čini pogreške u početnom i završnom položaju, nemogućnost dužeg izvođenja zadatka, nemogućnost održavanja dužeg upora na rukama uz veće grčenje ruku i uvinuće trupa, naizmjeničan odraz jednom pa drugom nogom. |

|  |
| --- |
| **Preskakivanje kratke vijače sunožno u mjestu** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi sunožne poskoke preko vijače s većim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne poskoke prekok kratke vijače demonstrira i izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku te manjim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne preskoke preko vijače započinje i u stanju je prepoznati pogreške u početnom i završnom položaju, jedno do dva ponavljanja. | Učenik je u stanju prepoznati strukturu sunožnih poskoka preko vijače ali ima pogreške u početnom i završnom položaju, nemogućnost dužeg izvođenja zadatka, veće grčenje koljena pri odrazu, nemogućnost povezivanja više poskoka zajedno. |

|  |
| --- |
| **Sunožni i jednonožni poskoci po označenim prostorima** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi jednonožne poskoke s većim brojem ponavljanja. | Učenik jednonožne poskoke demonstrira i izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku, manjim grčenjem koljena odrazne noge. | Učenik jednonožne preskoke započinje i izvodi s veći grčenjem odrazne noge bez zamaha zamašnom nogom, bez zamaha rukama ili rukama oslonjenim o kukove . | Učenik je u stanju prepoznati strukturu izvedbe jenonožnih poskoka, ali ima nemogućnost dužeg održavanja ravnotežnog položaja ( na jednoj nozi), nemogućnost dužeg održavanja zategnutog položaja trupa, veće grčenje koljena odrazne noge pri odrazu nemogućnost povezivanja više poskoka zaredom. |

1. **BACANJA I HVATANJA**

|  |
| --- |
| **Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom.Samostalno demonstrira bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom. | Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

|  |
| --- |
| **Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje.Samostalno demonstrira bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje. | Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

|  |
| --- |
| **Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje.Samostalno demonstrira bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje. | Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja lakših lopti o tlo i hvatanje, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

1. **KOLUTANJA**

|  |
| --- |
| **Bočno valjanje u lijevo i desno**  |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik izvodi zadano bočno valjanje u lijevo i desno točno, skladno i uz pravilno držanje tijela i stabilnost trupa. Samostalno demonstrira zadano gibanje, sastavlja zadane elemente u skladnu cjelinu. | Učenik izvodi zadano bočno valjanje u lijevo i desno s manjim pogreškama i manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. Sposoban demonstrirati uz manja odstupanja od uobičajene amplitude pokreta. | Učenik oponaša zadano bočno valjanje u lijevo i desno. Izvodi pojedine elemente, ali nije u mogućnosti sastaviti skladnu cjelinu. | Učenik prepoznaje zadano bočno valjanje u lijevo i desno, imenuje ga, ali ima pogreške u početnom i završnom položaju. |

|  |
| --- |
| **Povaljke u ležanju**  |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik izvodi zadano motoričko gibanje skladno, bez greške, usklađenim pokretima i pravilnim držanjem tijela. | Učenik opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. U provođenju gibanja je malo sporiji. | Učenik opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku s pogreškama u početnom i završnom položaju, te manjim odstupanjima od zadane amplitude pokreta | Učenik prepoznaje motorička gibanja, ali nije u mogućnosti povezati elemente u cjelinu što mu onemogućava izvođenje pokreta. |

|  |
| --- |
| **Kolut naprijed niz kosinu**  |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik samostalno izvodi zadane motorička gibanja bez pogrešaka, usklađenih pokreta i s naglašenim početnim i završnim položajem tijela. | Učenik samostalno izvodi motorička gibanja uz manje nepravilnosti pokreta. U potpunosti razumije upute.  | Učenik u potpunosti razumije dane upute ali ima poteškoće pri izvođenju zadanog gibanja te mu je potrebna pomoć učitelja. | Učenik prepoznaje gibanje, ali nije u stanju samostalno izvesti ga. Velika odstupanja od pravilnog. |

1. **PENJANJA I PUZANJA**

|  |
| --- |
| **Puzanje i provlačenje na različite načine** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Izvodi skladno i koordinirano puzanja i provlačenja u svim smjerovima. | Pravilno i sigurno u svim smjerovima izvodi penjanja i provlačenja. | Puzanje i provlačenje s manjom opuštenosti muskulature trupa i nogu. | Nekoordiniran u penjanju i provlačenju. |

|  |
| --- |
| **Penjanja i silaženje po švedskim ljestvama** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Pravilno, sigurno i konstruktivno hvata se rukama za švedske ljestve te se sigurno penje i silaz. | Pravilno i konstruktivno hvata rukama, penje se i silazi sa švedskih ljestvi. | Pravilno oponaša hvatanje rukama, te penjanje i silaženje sa švedskih ljestvi. | Počinje izvoditi hvatanje i penjanje uz pomoć učitelja. |

1. **VIŠENJA I UPIRANJA**

|  |
| --- |
| **Različiti položaji visova i hvatova** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca izvodi promjene položaja iz vis prednjeg pasivnog u vis prednji aktivni. | Učenik/ca demonstrira promjene položaja iz vis prednjeg pasivnog u vis prednji aktivni uz manju nesigurnost u tehnici izvođenja. | Učenik/ca poznaje strukturu izvedbe jednog položaja visa uz veću nesigurnost u tehnici izvođenja. | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

|  |
| --- |
| **Upor za rukama osloncem nogama na povišenju** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca bez pogreške izvodi upor prema naprijed odnosno natrag. | Učenik/c izvodi kretanje u uporu s manjim grčenjem ruku. | Učenik/ca izvodi kretanje u uporu s većim odstupanjem u dinamici kretanja s većim grčenjem ruku i nogu. Učenik je nestabilan i nesiguran.  | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

|  |
| --- |
| **Stoj na lopaticama** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca samostalno izvodi stoj na lopaticama. | Učenik/ca stoj na lopaticama izvodi samostalno s grčenjem nogu i kratkim zadržavanjem okomitog položaja. | Učenik/ca samostalno izvodi stoj na lopaticama s pogreškom u početnom i završnom položaju. | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

1. **RITMIČKE STRUKTURE**

|  |
| --- |
| **Hodanja i trčanja uz glazbenu pratnju** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik bez pogrešaka izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju, usklađuje pokrete i ritam, izgrađuje vlastite pokrete uz glazbenu pratnju. | Učenik izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju s manjim greškama u držanju tijela, svjesno popravlja greške i demonstrira postignuto. | Učenik izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju s manjim greškama u držanju tijela i s manjim gubitkom ritma, oponaša demonstrirana kretanja i podiže kvalitetu svoga kretanja uz ritam. | Hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju izvodi s većim greškama u držanju tijela i većim gubitkom ritma, reagira na sugestije i prepoznaje točne pokrete, ali ih ne uspijeva povezati u cjelinu. |

|  |
| --- |
| **Oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik bez pogrešaka izvodi oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju, prilagođava i reorganizira svoje kretnje, kombinira i konstruira vlastite ritmičke strukture i raspoloženja uz glazbenu pratnju. | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s manjim gubitkom ritma, provodi korekcije i izgrađuje nove pokrete | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s većim gubitkom ritma, oponaša i provodi prethodno pokazana kretanja. | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s velikim gubitkom ritma, teško prepoznaje i započinje oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja, ali reagira na poticaj i nastavlja nakon pokazanog kretanja, teško povezuje ritam i pokrete. |

1. **IGRE**

|  |
| --- |
| **Elementarna igra bez pomagala****Štafetna igra bez pomagala****Slobodna igra sa smanjenim brojem igrača u označenom prostoru****Slobodno poigravanje i vođenje lopte** |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađeni pokreti u igri.Kombinira smjerove kretanja.Brzo, točno i samostalno reagira na zvučne i vidne podražaje.Upravlja izvođenjem zadataka.Organizira, povezuje sve načine vođenja lopte.Prihvaća, uvažava i potiče timski rad. | Demonstrira igru.Upravlja promjenama smjera kretanja.Brzo reagira na zvučne i vidne podražaje.Predlaže rješenje izvođenja zadatka.Upravlja vođenja lopte.Pridržava se pravila igre.  | Oponaša pokrete igre.Reagira na promjene smjera kretanja.Nastavlja izvođenja igre.Odgovara na zvučne i vidne podražaje.Primjenjuje pravila vođenja lopte s manjim pogreškama.Koristi složenija kretanja u igri.Prilagođava se timskom radu. | Prepoznaje vrstu igre.Sporo reagira promjene smjera kretanja.Spora brzina reakcije na zvučne i vidne podražaje.Rješava problem na teži način.Izvodi jednostavnija kretanja.Često nema kontrolu nad loptom.Rijetko sudjeluje u timskom radu. |
|  | **Upute za rad** |
| odličan | Aktivno sudjeluje u igri, razlikuje prihvatljiva i neprihvatljiva ponašanja u igri prema pravilima te uz vođenje učitelja iznosi kritički sud o postupcima sudionika igre |
| vrlo dobar | Spremno sudjeluje u igri te dosljedno slijedi upute za rad i pravila igre. |
| dobar | Na poticaj slijedi dobivene upute i pravila igre te pokazuje interes za suradnju sa suigračima u igri. |
| dovoljan | Sluša upute za rad i slijedi pravila igre u igri uz učiteljev poticaj i praćenje. |
|  | Održavanje higijene i briga o opremi |
| odlično | Samostalno primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, redovito donosi opremu za Tjelesnu i zdravstvenu kulturu i brine o njoj. |
| vrlo dobro | Na poticaj učitelja primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, donosi odgovarajuću opremu za TZk i brine o njoj |
| dobro | Uz učiteljevo praćenje primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju te donosi odgovarajuću opremu za Tjelesnu i zdravstvenu kulturu. |
| dovoljan | Uz učiteljevu uputu i pomoć primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, a odgovarajuću opremu za TZK donosi povremeno |