KRITERIJI I MJERILA OCJENJIVANJA U PRVOM RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

1.polugodište:

Opisno praćenje i vrednovanje učenikovog napretka iz svih nastavnih predmeta. Nema brojčanih ocjena.(čl.12.Prvilnika)

**HRVASTKI JEZIK**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POČETNO ČITANJE I PISANJE** | | | | | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | | **dobar (3)** | | | **dovoljan (2)** | | **nedovoljan (1)** |
| Čita točno, brzo, samostalno i izražajno.  S lakoćom zamjećuje glasove u riječima.  Samostalno i sigurno rastavlja rečenice na riječi.  Samostalno izgovara i piše rečenice.  Točno i sigurno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi.  Samostalno čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj.  Procjenjuje pravilan redoslijed zadanog niza riječi.  Pravilno ,točno i uredno piše rečenice tiskanim i pisanim slovima.  Samostalno oblikuje kraće pisane poruke. | Zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.  Samostalno rastavlja rečenice na riječi.  Samostalno izgovara i piše rečenice.  Točno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi.  Samostalno čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj.  Procjenjuje pravilan redoslijed zadanog niza riječi.  Točno i uredno piše rečenice tiskanim i pisanim slovima.  Samostalno oblikuje kraće pisane poruke. | | Zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.  Rastavlja rečenice na riječi.  Izgovara i piše rečenice.  Nesigurno provodi glasovnu analizu i sintezu riječi .  Sporije čita kraće tekstove i prikazuje sadržaj uz pomoć.  Piše rečenice tiskanim i pisanim slovima, treba točnije i preciznije.  Oblikuje kraće pisane poruke uz pomoć. | | | Nesiguran u zamjećivanju glasova u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.  Uz pomoć rastavlja rečenice na riječi.  Izgovara i piše rečenice uz pomoć.  Nesiguran u glasovnoj analizi i sintezi riječi.  Vrlo sporo čita kraće tekstove. | | Ne zamjećuje glasove u riječima na početku, u sredini i na kraju riječi.  Ne razlikuje riječi i rečenice.  Grafemski i glasovni sustav nisu usvojeni.  Ni uz pomoć ne uspijeva čitati riječi,skupove riječi i rečenice, ne trudi se dovoljno.  Neuspješan u glasovnoj analizi i sintezi riječi.  Uz više interesa, rada i zalaganja mogao bi postići bolje rezultate. |
| **JEZIK** | | | | | | | | |
| **odličan (5)** | | **vrlo dobar (4)** | | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | | **nedovoljan (1)** | |
| U potpunosti razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.  Siguran u uporabi rečenice u komunikacijskim situacijama.  Samostalno i točno upotrebljava izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu.  Sa sigurnošću prepoznaje rečenicu prema intonaciji i interpunkciji.  Samostalno i originalno sastavlja i piše rečenice koristeći veliko slovo na početku, sadržajno ih povezuje.  Primjenjuje pravilo o pisanju velikog slova na početku rečenice,imena, prezimena ljudi, te u imenu mjesta u kojem živi.  Usvojena pravopisna pravila točno primjenjuje.  Aktivan i siguran u jezičnim igrama. | | Razumije i razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.  Točno upotrebljava izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu.  Prepoznaje rečenicu prema intonaciji i interpunkciji  Sastavlja i piše rečenice koristeći veliko slovo na početku, sadržajno ih povezuje.  Usvojio je pravilo o pisanju velikog slova na početku rečenice,imena, prezimena ljudi, te u imenu mjesta u kojem živi.  Usvojena pravopisna pravila uglavnom primjenjuje.  Rado i aktivno sudjeluje u jezičnim igrama. | | Razumije i razlikuje pojmove glas, slovo, riječ.  Usvojio i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu,nesiguran i ponekad griješi.  Nesiguran u prepoznavanju rečenice prema intonaciji i interpunkciji.  Nesiguran u primjeni pravopisnih pravila(veliko slovo, interpunkcija).  Sudjeluje u jezičnim igrama. | Nesiguran u prepoznavanju riječi, glasa i slova.  Usvojio i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu,nesiguran i ponekad griješi.  Nesiguran u prepoznavanju rečenice prema intonaciji i interpunkciji.  Nesiguran u primjeni pravopisnih pravila(veliko slovo, interpunkcija).  Sudjeluje u jezičnim igrama.  Treba pravilnije i točnije pisati . | | Ni uz pomoć ne prepoznaje riječ, glas, slovo.  Ponekad sudjeluje u jezičnim igrama, griješi.  Pravopisna pravila nije usvojio.  Nezainteresiran i neradi u školi niti kod kuće. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **JEZIČNO IZRAŽAVANJE** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Spretno oblikuje govorne poruke i ističe se u svim komunikacijskim situacijama.  Samostalno i tečno pripovijeda prema poticaju.  Zanimljivo i tečno pripovijeda o svojim doživljajima.  Samostalno i primjerenom brzinom čita rečenice, tekst, s točnom intonacijom izgovornih cjelina i rečenica.  U potpunosti razumije pročitani tekst.  Piše točno, uredno i lijepo primjerenom brzinom.  S lakoćom određuje rečenične granice i piše ih u skladu sa pravopisnom normom.  Vrlo razvijeno zanimanje i pozitivan odnos prema čitanju i pisanju. | Oblikuje govorne poruke i sudjeluje u nekim komunikacijskim situacijama.  Samostalno pripovijeda prema poticaju.  Uspješno pripovijeda o svojim doživljajima.  Samostalno čita rečenice, tekst, s točnom intonacijom izgovornih cjelina i rečenica.  Razumije pročitani tekst.  Piše točno, uredno i lijepo .  Uspješno određuje rečenične granice i piše ih u skladu sa pravopisnom normom.  Razvijeno zanimanje i pozitivan odnos prema čitanju i pisanju. | Uz pomoć pripovijeda prema poticaju slike ili niza slika.  Uz pomoć pripovijeda o svojim doživljajima.  Čita rečenice, tekst sa slabijim interesom.  Razumije pročitani tekst.  Potrebno razvijati naviku čitanja.  Piše riječi i kraće rečenice po diktatu.  Uz pomoć oblikuje kraću pisanu poruku.  Uglavnom točno prepisuje slova, riječi i rečenice.  Uz pomoć stvara rečenice prema slici, predmetu .  Sastavlja rečenice od niza riječi. | Teže se usmeno izražava.  Uz pomoć pripovijeda o svojim doživljajima.  Čita rečenice vrlo sporo s pogreškama.  Nesiguran u razumijevanju pročitanog teksta.  Potrebno razvijati naviku čitanja.  Piše riječi i kraće rečenice po diktatu neuredno, sporo i griješi.  Uz pomoć oblikuje kraću pisanu poruku.  Sporo i nesigurno prepisuje slova, riječi i rečenice i griješi, zamjenjuje ili ispušta slova.  Sastavlja rečenice od niza riječi uz pomoć.  Treba više vježbati čitanje i pisanje. | Neuspješan u izvođenju govornih vježbi.  Velika i mala tiskana slova ne prepoznaje.  Nije usvojio tehniku čitanja.  Ne uspijeva prepisati riječi i rečenice.  Ne uspijeva oblikovati rečenice prema slici, predmetu, riječi ni uz pomoć učitelja |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PISMENO** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

|  |  |
| --- | --- |
| **DIKTAT** | |
| **OCJENA** | **POGRJEŠKA** |
| odličan (5) | 0 |
| vrlo dobar (4) | 1-2 |
| dobar(3) | 3-5 |
| dovoljan(2) | 6-8 |
| nedovoljan(1) | više od 8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Rado sudjeluje u analizi teksta, pjesme.  Sa sigurnošću razlikuje prozni tekst od pjesme.  U stanju je ostvariti recepciju i iskazati doživljaj kratke priče i pjesme.  Međusobno uspoređuje etičke osobine likova i navodi primjere, komentira i zastupa dobre osobine likova  Sa sigurnošću razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.  Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove i oživljava scensku lutku.  Procjenjuje svoj izbor i razlog zadovoljstva slušanja tekstova.  LEKTIRA – rado i aktivno sudjeluje u analizi djela,pravilno,prema zadanim kriterijima redovito i kvalitetno piše lektiru, ima naviku samostalnog čitanja | Sudjeluje u analizi teksta, pjesme.  Razlikuje prozni tekst od pjesme.  U stanju je ostvariti recepciju i iskazati doživljaj kratke priče i pjesme.  Uspoređuje etičke osobine likova , komentira i zastupa dobre osobine likova.  Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.  Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove i oživljava scensku lutku.  Razlikuje slikovnicu od drugih knjiga zbog povezanosti slike i teksta.  LEKTIRA –sudjeluje u analizi djela, redovito piše lektiru prema naputcima, ima naviku samostalnog čitanja | Povremeno sudjeluje u analizi teksta, pjesme.  Razlikuje prozni tekst od pjesme.  Zamjećuje i međusobno razlikuje likove u priči.  Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.  Doživljava lutkarsku predstavu, navodi glavne likove .  Razlikuje slikovnicu od drugih knjiga zbog povezanosti slike i teksta.  LEKTIRA –povremeno sudjeluje u analizi djela, lektira djelomično napisana prema naputcima, treba razvijati naviku samostalnog čitanja | Povremeno sudjeluje u analizi teksta, pjesme samo uz poticaj.  Razlikuje prozni tekst od pjesme.  Razlikuje igrokaz kao tekst namijenjen izvođenju na pozornici.  U radu mu je potrebna stalna kontrola i poticaj.  LEKTIRA – ne čita samostalno i redovito, lektira djelomično napisana nejasnim zabilješkama , površno i neuredno, treba razvijati naviku samostalnog čitanja kao i interes za čitanje | Ni uz pomoć ne sudjeluje u interpretaciji priče, pjesme …  Nesamostalno i s nedovoljnim interesom radi, traži stalan poticaj i pomoć.  Nije aktivan na satu, te često ometa druge.  LEKTIRA – ne čita samostalno i redovito, ne vodi zabilješke prema naputcima, treba razvijati naviku samostalnog čitanja kao i interes za čitanje |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MEDIJSKA KULTURA** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| U potpunosti razlikuje lutkarski i crtani film.  S lakoćom navodi likove lutkarske predstave i uspješno oživljava scensku lutku.  Rado i aktivno sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.  Samostalno posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice. | Razlikuje lutkarski i crtani film.  Navodi likove lutkarske predstave i sadržaj.  Sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.  Posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice. | Razlikuje lutkarski i crtani film.  Navodi likove lutkarske predstave i sadržaj  Povremeno sudjeluje u analizi gledanog filma, predstave.  Posuđuje, čuva i vraća knjige iz knjižnice na poticaj. | Djelomično usvojio pojmove iz medijske kulture, pokazuje slabiji interes. | Nije usvojio pojmove iz medijske kulture , ne pokazuje interes za područje |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMAĆI URADAK** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Zadaće piše redovito, uredno i točno.  Ponekad samostalno radi dodatne sadržaje. | Zadaće piše redovito, uredno . | Zadaće treba pisati redovitije , urednije i točnije. | Zadaće piše površno, neredovito, često nedovršen rad i ponekad neuredan . | Zadaće piše površno, neredovito, netočno, često nedovršen rad i ponekad neuredan  Ne trudi se dovoljno, zadatke izvršava djelomično i uz pomoć s velikim brojem pogrešaka. |

**MATEMATIKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **USMENO** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Brzo,sigurno i točno zbraja i oduzima brojeve do 10.  Samostalno i točno objašnjava i primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika i vezu zbrajanja i oduzimanja.  Samostalno, točno i sigurno rješava zadatke riječima, te objašnjava postupak rješavanja.  Uspoređuje i objašnjava odnose među brojevima do 20 i daje svoje primjere.  Točno, brzo i sigurno zbraja i oduzima u skupu brojeva do 20.  U svim primjerima rabi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …  Samostalno rješava dodatne zadatke riječima.  Razlikuje glavni i redni broj i primjenjuje ga u svakodnevnoj komunikaciji.  Obrazlaže odabir matematičkih postupaka.  Izrazito je temeljit, uredan, savjestan .  Aktivno i rado se uključuje u rad.  Lako i brzo usvaja nova matematička znanja  Vrlo uredno, redovito i točno piše domaće zadaće.  U radu je redovit, uporan i samostalan.  Redovito traži dodatne zadatke.  Pismene ispite rješava brzo, samostalno , točno i sigurno. | Točno zbraja i oduzima brojeve do 10.  Primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika i vezu zbrajanja i oduzimanja.  Uspoređuje i objašnjava odnose među brojevima do 20 .  Umjereno brzo i točno zbraja i oduzima u skupu brojeva do 20.  Razlikuje glavni i redni broj i zapisuje ih.  Uglavnom rabi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …  Usvojio je postupak rješavanja zadataka riječima  Pokazuje interes za matematičke sadržaje.  Uporan i ustrajan u radu.  Samostalan pri rješavanju zadataka  Aktivno sudjeluje u nastavi.  Uredno, redovito i točno piše domaće zadaće.  Pismene ispite rješava gotovo u cijelosti, uglavnom samostalno, umjereno brzo,točno  i bez pomoći.  Bez većih poteškoća usvaja nova matematička znanja. | Uglavnom točno zbraja i oduzima brojeve do 10.  Primjenjuje svojstvo zamjene mjesta pribrojnika uz poticaj.  Uspoređuje do 20 uz pomoć.  Zapisuje i čita redne brojeve do 20  Koristi nazive pribrojnici, zbroj, umanjenik …u osnovnim primjerima.  Sporije zbraja i oduzima brojeve do 20 .  Uz pomoć učitelja zadatke rješava točno i polako.  Uz pomoć rješava zadatke riječima  Potrebna je veća aktivnost za vrijeme nastave.  Potrebno je više rada kod kuće kako bi tekao potrebno znanje i samopouzdanje.  Samostalan rad je površan ili ga uopće nema  Pismene ispite rješava djelomično točno, polako i uz povremenu pomoć učitelja.  Domaći uradak – uglavnom samostalno, redovito i točno rješava zadaće prosječne težine  U radu mu je potrebna kontrola i poticaj.  S lakoćom pristupa rješavanju zadatka , ali zbog površnosti griješi. | Zbraja i oduzima brojeve do 10 uz konkretni materijal.  Zbraja i oduzima na brojevnoj crti uz kontrolu i pomoć.  Zapisuje znamenkama brojeve do 20.  Uspoređuje brojeve do 20 uz konkretni materijal  Prepoznaje i čita redne brojeve do 20, piše ih uz pomoć.  Nesiguran u uporabi naziva pribrojnici, zbroj, umanjenik …u osnovnim primjerima.  Uz pomoć učitelja zadatke rješava točno i polako.  Čita uz pomoć i uz pomoć rješava zadatke riječima u osnovnim primjerima.  U radu mu je potrebna stalna kontrola i poticaj.  Griješi u pisanom ispitivanju, nesiguran u svoje znanje.  U radu redovito traži pomoć i rijetko se javlja.  Zadaće ne piše redovito ni samostalno, često su netočne i neuredne.  Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak.  Ne ulaže dovoljno napora i truda u rad. | Ni uz pomoć konkretnog materijala i učitelja ne uspijeva riješi zadatke ( uspoređivanje brojeva, zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do 20 )  Vrlo je teško s učenikom ostvariti komunikaciju.  Zaostaje za ostalima u radu i nerado ulaže veće napore.  Odupire se i ne sluša,ne reagira na poticaj.  Neredovito i netočno piše domaće zadaće. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMAĆI URADAK** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Redovit u pisanju domaćih uradaka.  U pisanju je uredan, a rješenja zadataka su točna, često i originalna.  Zna razlikovati bitno od nebitnog.  Pronalazi rješenja i za teže problemske zadatke. | Redovit u pisanju domaćih uradaka.  U pisanju je uredan, a rješenja zadataka su točna.  Složenije probleme ne uspijeva samostalno riješiti.  Rješava 10% zadataka više od prosječnog učenika. | Domaći uradak piše uglavnom redovito, čitko i uredno, ne uvijek i u cijelosti točno i samostalno.  Pribor koristi pravilno, ali konstrukcije nisu uvijek točne. | Neredovit u pisanju domaćih uradaka.  Nedovoljno uredan.  Rješenja netočna, a postupci manjkavi. | Uopće ne izvršava svoje obaveze vezane uz domaći uradak . |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PISMENO** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

**PRIRODA I DRUŠTVO**

**ODLIČAN (5)**

* Uvijek i u svim prilikama pristojno se ponaša , uz pozdravljanje, ispričavanje i

iskazivanje molbe.

* Pokazuje i navodi prostorije u školi kroz njihovu namjenu.
* Raščlanjuje pojmove stan-dom-kuća.
* Sigurno i uspješno se snalazi u prostoru i procjenjuje odnos položaja predmeta.
* Izražava suosjećanje za osobe koje pate i za druga ugrožena živa bića.
* Točno navodi mjesto stanovanja i svoju adresu.
* Predviđa i izbjegava slučajeve u kojima može doći do samoozljeđivanja i ozljeđivanja.
* Sudjeluje u javnom prometu, poštujući prometne znakove i pravila i propise
* Uvijek spreman pomoći starim, nemoćnim i osobama s posebnim potrebama
* Zaključuje značaj čovjekovog skladnog života s prirodom, uspoređuje čovjeka s drugim živim bićima
* Navodi primjere svog utjecaja na prirodu.
* Nalazi i sličnosti i razlike godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Uočava i prati promjene u prirodi i njihov utjecaj na život i rad ljudi
* Želi znati više, dodatno istražuje i prezentira u razredu.
* Donosi dodatne materijale za rad.
* Originalno i samostalno priopćuje o dodatnim sadržajima
* Samostalno i sigurno primjenjuje pojmove vezane uz snalaženje u vremenu
* Raspravlja i opisuje kako se pridržavanjem osnovnih higijenskih navika, pravilnom prehranom i tjelesnom aktivnošću može sačuvati zdravlje
* Prosuđuje , komentira i zastupa značaj čovjekovog skladnog života s prirodom
* Daje prijedloge i kreativno sudjeluje u organizaciji obilježavanja blagdana
* U radu je ustrajan , sistematičan i siguran.
* Zadaće redovito samostalno napisane, kreativne , vrlo uredne i točne
* Na satu vrlo aktivno sudjeluje u svim oblicima rada
* Lako i brzo usvaja znanja.
* Temeljito i točno promatra i opisuje.
* Praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu ( dom, škola, obitelj...)
* Pismeni ispit rješava u potpunosti, sigurno, brzo, točno i samostalno.

PRAKTIČNI RAD : Samostalan u izradi praktičnih radova. Ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću. Svojim radom često doprinosi uspjehu skupine. Vrlo korektno i originalno prosuđuje i vrednuje svoj i tuđi rad. Svojevoljno proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi prezenti

**VRLO DOBAR (4)**

* Primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Opisuje prostorije u školi i navodi njihovu namjenu.
* Orijentira se samostalno u neposrednom okružju.
* Razumije i objašnjava razlike pojmova stan – kuća –dom.
* Poštuje i primjenjuje upute odgovornog ponašanje.
* Zna naziv mjesta stanovanja i točno navodi adresu.
* Siguran u primjeni prometnih pravila.
* Uočava promjene u prirodi i objašnjava utjecaj prirode na život i rad ljudi.
* Uspoređuje godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Uspješno se snalazi u vremenu.
* Razumije i zna objasniti važnost osobne čistoće, redovite i zdrave prehrane.
* Uočava i prepoznaje utjecaj čovjeka na okoliš.
* Objašnjava svoj odnos prema prirodi.
* Aktivno sudjeluje u organizaciji blagdana.
* Zadaće redovito i samostalno piše, uredne i točne.
* Bez većih teškoća usvaja znanja o bitnim pojavama i procesima u prirodi .
* Točno, umjereno brzo i samostalno rješava zadatke .
* Primjenjuje znanje umjereno brzo, točno i bez pomoći učitelja.
* Samostalno prikuplja podatke iz različitih izvora.
* Uglavnom točno promatra i opisuje (riječima i crtežom) ključne značajke
* promatranog procesa, objekta ili pojave.
* Pokazuje interes za predmet, često se javlja na satu.

PRAKTIČNI RAD: Aktivan i zainteresiran u radu. Prilagođava se radu u skupini, poštuje pravila,aktivno i zainteresirano izlaže sadržaje.U izlaganju pomalo nesiguran. Korektno prosuđuje svoj i tuđi rad.

**DOBAR (3)**

* Povremeno uz poticaj primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Nabraja prostorije u školi i navodi njihovu namjenu.
* Dobro se snalazi u neposrednom okružju.
* Uz pomoć određuje položaj predmeta u prostoru.
* Razlikuje pojmove stan –dom – kuća.
* Povremeno poštuje upute odgovornog ponašanja.
* Prepoznaje naziv mjesta i točnu adresu.
* Usvojio prometna pravila ali nesiguran u njihovoj primjeni.
* Uočava promjene u prirodi ali ne povezuje utjecaj na život i rad ljudi.
* Prepoznaje godišnja doba prema najvažnijim obilježjima.
* Dobro se snalazi u vremenu, prepoznaje doba dana,dane u tjednu…
* Higijenske navike uglavnom usvojene, nesiguran u primjeni.
* Uz poticaj uključuje se u obilježavanje blagdana.
* Piše zadaće koje su ponekad nedovršene i neuredne.
* Sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije .
* Uglavnom reproducira temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti, niti obrazložiti.
* Primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima uz učiteljevu pomoć i vođenje.
* Izražava nesigurnost pri objašnjavanju činjenica i pojmova.
* Teže se snalazi u promatranju i opisivanju (riječima i crtežom)
* Pokazuje osrednji interes za predmet .
* Aktivnost i zalaganje varira.

PRAKTIČNI RAD: Potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja u praktičnom radu.

Interes varira. Slijedi upute i pravila za rad u skupini, može korektno prosuditi vrijednost svog i tuđeg rada. U radu površan, a u izlaganju vrlo nesiguran.

**DOVOLJAN (2)**

* Djelomično usvojio sadržaje.
* Rijetko primjenjuje pravila pristojnog ponašanja.
* Imenuje prostorije u školi , ne navodi njihovu namjenu.
* Nesiguran u snalaženju u neposrednom okolišu.
* Uz pomoć razlikuje pojmove dom- stan-kuća.
* Otežano usvaja gradivo.
* U manjoj mjeri razumije sadržaje , a obrazlaže ih samo uz pomoć.
* Znanje primjenjuje slabo i nesigurno.
* Ne poštuje upute odgovornog ponašanja.
* Zadaće neredovite, neuredne i često netočne
* Ne brine o kvaliteti i izgledu uratka.
* Potrebno redovito poticati na aktivnost u svim oblicima rada.
* Pokazuje slabu motiviranost za spoznavanje sadržaja.
* Nije samostalan u radu.
* Često nema pribora za rad.

PRAKTIČNI RAD: Radovi su mu nejasni i nepregledni. Ne poznaje sadržaj, radi samo uz poticaj.Teže slijedi pravila i upute za skupni rad, ponekad zbog nezainteresiranosti

ometa rad skupine. Slabo prosuđuje kvalitetu svog i tuđeg rada.

**NEDOVLJAN (1)**

* Nije usvojio nastavne sadržaje.
* Učenik nije dosegao minimalni standard znanja pa ga ne primjenjuje .
* Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja ).
* Zadatke ne rješava ni uz pomoć učitelja.
* Pri poteškoćama odustaje od promatranja i opisivanja.
* Nezainteresiran na satu , pasivne je pažnje.
* Zadaće površne, neuredne, neredovite, netočne.
* Ne može obrazlagati niti uz pomoć učitelja.
* Nema razvijene zdravstveno higijenske navike.
* Često ometa ostale u radu.

PRAKTIČNI RAD: Ni uz poticaj i dobru motivaciju ne sudjeluje u praktičnom radu. Nezainteresiran za bilo kakav oblik rada.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PISMENO** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| **90% - 100%** | **80% - 89%** | **64% - 79%** | **50% - 63%** | **0% - 49%** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRTANJE LIKOVNA KULTURA** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom.  Primjereno koristi likovne tehnike, sredstva te ključne pojmove iz područja crtanja.  Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima.  Jasno uočava i pravilno raspoređuje prostor.  Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( po toku i karakteru ).  Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja.  U radu je aktivan i samostalan , s lakoćom usvaja ključne pojmove. | Rado se likovno izražava crtom.  Primjereno koristi likovne tehnike, sredstva te ključne pojmove iz područja crtanja.  Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima.  Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvije u rasporedu i organizaciji prostora  Vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( po toku i karakteru ).  U radu je radu je uporan i strpljiv , usvaja ključne pojmove. | Razlikuje crte po toku i karakteru.  Crteži nepotpuni ,ponekad nedovršeni  Teže rješava problem prostora, neorganiziran.  Ostvaruje zadani likovni problem, motive.  Trudi se završiti zadano u skladu svojih mogućnosti. | Razlikuje crte po toku i karakteru.  Crteži nepotpuni ,nedovršeni.  Teže rješava problem prostora, neorganiziran.  Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive.  Slabijih je interesa i sposobnosti za rad.  Nedovoljno precizan i ustrajan u radu. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SLIKANJE LIKOVNA KULTURA** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene ) te ih maštovito i kreativno koristi u radu.  Posjeduje izrazite likovne sposobnosti.  Vizualno opaža i maštovito se izražava geometrijskim i slobodnim likovima.  Vizualno opaža i kreativno izražava ritam kao ponavljanje boja i likova.  Istražuje i stvara nijansiranje boje miješanjem ( tonovi i čistoća boje)  Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem, zadane motive te ključne pojmove. | Vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene ) te ih koristi .  Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini.  Vizualno opaža i izražava se geometrijskim i slobodnim likovima.  Vizualno opaža i prikazuje ritam kao ponavljanje boja i likova.  Usvaja i uspoređuje te prikazuje tonove boje.  Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem, zadane motive te ključne pojmove | Imenuje osnovne i izvedene boje.  Prepoznaje ritam kao ponavljanje boja i likova.  Teže razlikuje i prikazuje nejasno tonove boje.  Slabije se prostorno orijentira.  U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente.  Ponekad mu je potrebna podrška i poticaj za rad. | Imenuje osnovne i izvedene boje.  Nesiguran u prepoznavanju i prikazu ritma.  Teže razlikuje i prikazuje nejasno tonove boje.  Nesamostalan i nesiguran u prostornoj orijentaciji.  U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBLIKOVANJE LIKOVNA KULTURA** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Veoma uspješno opaža, razlikuje i imenuje volumen i masu u prostoru.  Analizira sastavne dijelove kompozicije geometrijskih tijela u prostoru.  Pokazuje izraziti smisao za kombiniranje volumena i prostora.  Vizualno uočava i kreativno izražava različite plastične teksture.  U radu je vrlo strpljiv, samostalan,kreativan i maštovit.  Originalan u razradi likovnog problema,ustrajan i precizan. | Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora.  Analizira sastavne dijelove kompozicije geometrijskih tijela u prostoru.  Pokazuje smisao za kombiniranje volumena i prostora.  Vizualno uočava i izražava različite plastične teksture.  U radu je samostalan,uredan i precizan.  Rado sudjeluje u vrednovanju tuđeg i samovrednovanju svojeg rada. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor.  Uočava i razlikuje glatku i hrapavu površinu.  Djelomično opaža i stvara geometrijskim tijelima u prostoru.  Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja.  Radovi su jednostavni , bez puno detalja.  Neredovito nosi potreban pribor za rad. | Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor.  Uočava i razlikuje glatku i hrapavu površinu.  Djelomično opaža i nesigurno i teže stvara geometrijskim tijelima u prostoru.  Likovne pojmove ne uči.  Radovi su jednostavni , bez puno detalja, često neuredni , površni i nedovršeni.  Potreban mu je stalan poticaj i pomoć u radu. |

**NEDOVOLJAN (1)**

* Učenik nije usvoji planirane ključne pojmove.
* Niti uz pomoć i poticaj ne želi raditi .
* Potreban pribor za rad gotovo nikad nema.
* Potreban mu je stalan poticaj i pomoć koju ne prihvaća.
* Potpuno je nezainteresiran, neaktivan, bezvoljan , spor i nesamostalan.
* Likovni radovi su mu neuredni, površni, bez mašte i volje, često ih šara, gužva i baca.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PJEVANJE GLAZBENA KULTURA** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji.  Melodijski čisto i ritamski točno pjeva tekstove i melodije različitih pjesama.  Izvrsno glazbeno pamćenje  Lako i brzo pamti tekst i melodiju obrađenog napjeva.  Sigurno i točno prati smjer kretanja melodije (uzlazno, silazno)  Vrlo zainteresiran i aktivan, često se javlja za solo pjevanje. | Pjeva samostalno ali ponekad nesiguran u melodijskom izvođenju.  Razvijeno glazbeno pamćenje  Pjeva točno , ponekad ne izražajno.  Uglavnom pamti tekst i melodiju obrađenog napjeva.  Povremeno je aktivan i zainteresiran.  Više voli rad u skupnim aktivnostima. | Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje.  Kod pjevanja odstupa od ritmičke i melodijske točnosti.  Pjeva samo u skupini.  Treba mu stalan poticaj aktivnost i samostalno glazbeno izražavanje. | Zna otpjevati dijelove nekih pjesama uz pomoć ali ritmički i melodijski nesigurno.  Tekst obrađene pjesme ne pamti u cijelosti.  Ne pokazuje zanimanje za pjevanje i ne trudi se dovoljno. | Ne zna otpjevati obrađene pjesme.  Ne trudi se upamtiti tekst i melodiju obrađene pjesme.  Niti uz poticaj učitelja ne želi sudjelovati u radu.  Često ometa druge u glazbenim igrama. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SVIRANJE GLAZBENA KULTURA** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Samostalno, sigurno i točno izvodi ritamsku pratnju obrađenim pjesmama i brojalicama  Kao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama točno i sigurno svira dobe pjesme.  Samostalno prepoznaje i imenuje ritamske udaraljke po obliku i zvuku.  Rado koristi ritamska glazbala.  Izrazito zainteresiran za sve oblike glazbenog izražavanja. | Samostalno izvodi ritamsku pratnju nekih pjesmama i brojalica.  Kao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama uglavnom može svirati dobe pjesme.  Prepoznaje i imenuje ritamske udaraljke po obliku i zvuku.  Koristi ritamska glazbala.  Povremeno zainteresiran za oblike glazbenog izražavanja. | Nesigurno izvodi ritamsku pratnju nekih pjesmama i brojalica.  Kao pratnju obrađenim brojalicama i pjesmama nesigurno svira dobe pjesme.  Razlikuje ali nesiguran u imenovanju ritamskih udaraljki.  Slabo poznaje ritamska glazbala.  Glazbene aktivnosti ga ne zanimaju dovoljno | Nesiguran u izvođenju ritma i dobi /samo nekih pjesama)  Slabo poznaje ritamska glazbala.  Glazbene aktivnosti ga ne zanimaju dovoljno  Ponekad ometa druge u radu | Ne može odsvirati ritam i dobe obrađene pjesme.  Ne poznaje ritamska glazbala.  Glazbene aktivnosti ga uopće ne zanimaju .  Nesamostalan i nezainteresiran za glazbene aktivnosti. |

**2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SLUŠANJE GLAZBENA KULTUR** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Zainteresirano i pozorno sluša glazbu.  Lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao.  Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvođački sastav.  Po zvuku brzo i sigurno razlikuje pjevanje – solo pjevač i zbor te sviranje –glazbalo i orkestar. | Zainteresirano sluša glazbu.  Prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao.  Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvođački sastav.  Po zvuku razlikuje pjevanje – solo pjevač i zbor te sviranje –glazbalo i orkestar. | Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe.  Slabije pamti slušane skladbe.  Uz pomoć određuje ugođaj slušane glazbe,  Po zvuku razlikuje pojedinačne i grupu glasova.  Slabije uočava glazbene pojmove u odslušanim djelima  Teže prepoznaje odslušana glazbena djela | Nije zainteresiran za slušanje glazbe.  Slabije uočava glazbene pojmove u odslušanim djelima.  Ne prepoznaje odslušana glazbena djela.  U manjoj mjeri prepoznaje pojedinačne glasove. | Nije zainteresiran za slušanje glazbe  Ne uočava glazbene pojmove u odslušanim djelima.  Ne prepoznaje odslušana glazbena djela.  Svojim ponašanjem često ometa druge u slušanju glazbenog djela. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI GLAZBENA KULTURA** | | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** | **nedovoljan (1)** |
| Rado i samostalno izmišlja male ritamske/ melodijske cjeline koje izvodi glasom , udaraljkama i pokretom.  Slobodno stvara dijalog pomoću dječjih glazbala.  Veoma uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom.  Aktivno i rado sudjeluje u dogovorenim glazbenim igrama uz pokret.  Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i glazbenu kreativnost te maštovitost glazbenog izričaja. | Izmišlja male ritamske/ melodijske cjeline koje izvodi glasom , udaraljkama i pokretom.  Stvara dijalog pomoću dječjih glazbala.  Prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom ili dogovorenom improvizacijom.  Sudjeluje u dogovorenim glazbenim igrama uz pokret. | Prepoznaje i oponaša zvukove iz okoline spontanom improvizacijom.  Improvizira pokretima tijela  Uz pomoć učitelj stvara jednostavnije ritamske cjeline.  Prati rad drugih , ali se rjeđe uključuje. | Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja.  Improvizira pokretima tijela  Prati rad drugih , ali se ne uključuje. | Nesigurno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja.  Nekontrolirano improvizira pokretima tijela.  Ne sudjeluje u radu niti na poticaj učitelja. |

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MOTORIČKA ZNANJA** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Programska jedinica usvojena u potpunosti.  Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka  U svim elementima potpuna tehnička izvedba, tehnička savladivost i kvaliteta.  Motoričko znanje primjenjuje u svim situacijama na pravilan način.  Zadano motoričko gibanje izvodi bez greške, lako i skladno.  Zadatak izvodi pravilno i u dobroj dinamici kretanja.  Učenik je izuzetno pedantan, savjestan i precizan i stalno brine o kvaliteti svoga  rada.  Zadatke izvršava s oduševljenjem i preuzima odgovornost za napredovanje u  osobnom razvoju.  Bez poteškoća usvaja osnovne elemente štafetnih i elementarnih igara.  Dosljedan u poštivanju pravila igre.  Ima razvijen osjećaj za zajednički rad i igru.  Zdravstveno higijenske navike na visokoj razini.  Prisutna stalna aktivnost u radu. | Programska jedinica usvojena gotovo u potpunosti.  Učenik nema poteškoća u savladavanju motoričkih zadataka.  Tehnička izvedba nije na očekivanoj razini  Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije  Tehniku s manjim greškama i poteškoćama kojima nije bitno narušena struktura  vježbe.  Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.  Učenik izvršava zadatke koji ne prelaze njegove mogućnosti.  Uz manje poteškoće usvaja osnovna štafetnih i elementarnih igara.  Traži pomoć kad mu je potrebna.  Rado ispunjava zadatke, sluša pažljivo i surađuje u radu.  Osjećaj za zajednički rad i igru razvijen.  Zdravstveno higijenske navike razvijene.  Aktivnost u izvršavanju zadataka primjerena.  Štuje pravila igre. | Programska jedinica usvojena većim dijelom.  Učenik s malim poteškoćama savladava motoričke zadatke.  Tehnička izvedba mu je površna, nesigurna, te mu je potrebna pomoć u izvedbi.  Primjena znanja teško izvediva.  Učenik nema dovoljno strpljenja, zadovoljava se djelomičnim rezultatima, kod  poteškoća odustaje od daljnjeg nastojanja u radu, zaostaje za drugima.  Zadatak izvodi dobro, ali je tehnika izvođenja još uvijek opterećena pogreškom.  Sa poteškoćama usvaja pravila štafetnih i elementarnih igara.  Aktivnost u izvršavanju zadataka povremena.  Pravila igre ponekad osjeća kao teret.  Aktivnost u izvršavanju zadataka povremena.  Zdravstveno – higijenske navike treba njegovati i razvijati.  Osjećaj za zajednički rad i igru treba i dalje njegovati i razvijati. | Programska jedinica usvojena djelomično.  Učenik s velikim poteškoćama savladava motoričke zadatke.  Primjena znanja jako loša.  Učenik je površan, nezainteresiran, neuredan, ne brine o kvaliteti svoga rada.  Tehnika izvođenja gotovo ne postoji.  Zdravstveno – higijenske navike treba njegovati i razvijati.  Treba ga stalno poticati na aktivnosti.  Ne štuje uvijek pravila igre.  Osjećaj za zajednički rad i igru treba i dalje njegovati i razvijati. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MOTORIČKA DOSTIGNUĆA** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Motorička dostignuća iznad prosjeka  Pokazuje napredovanje u svim motoričkim dostignućima. | Motorička dostignuća izrazita,napredak kontinuiran ali slabije izražen.  Motorička dostignuća u granicama prosječnosti. | Motorička dostignuća u prosjeku.  Napredak kontinuiran, ali slabije izražen. | Motorička dostignuća u ispod prosjeka  Napredak vrlo slab. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI** | | | |
| **odličan (5)** | **vrlo dobar (4)** | **dobar (3)** | **dovoljan (2)** |
| Ima izvanredne funkcionalne sposobnosti.  Vidno napredovao u svojim motoričkim sposobnostima. | Funkcionalne sposobnosti primjereno razvijene.  Napredak kontinuiran | Funkcionalne sposobnosti u prosjeku.  Napredak kontinuiran, ne izrazit. | Stanje funkcionalnih sposobnosti je zadovoljavajuće.  Napredak vrlo slab. |

NEDOVOLJAN (1)

* Programska jedinica nije usvojena.
* Učenik ne može izvesti zadatak, niti na učiteljev poticaj i pomoć (asistencija).
* Učenik je pasivan, niti na poticaj se ne uključuje u rad.
* Učenik ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima

predispozicije i sposobnosti.

* Ponašanjem ugrožava sigurnost drugih učenika
* Ne poštuje pravila igre. Treba ga stalno poticati na aktivnosti. Osjećaj za kolektiv nije razvijen.

1. **HODANJA I TRČANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Slobodno pretrčavanje prepreka do 20 cm visine** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje koordinirane kretnje pri slobodnom pretrčavanju prepreka do 20 cm. | Izvodi pravilne kretnje prilikom pretrčavanja prepreka. | Oponaša slobodno pretrčavanje prepreka. | Prepoznaje način slobodnog pretrčavanja, ali ga nepravilno izvodi. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Brzo trčanje do 20 m iz visokog starta** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje kretanje iz visokog starta i prilagođava brzinu trčanja do 20 m. | Izvodi visoki start i trči do 20 m uz manje nepravilnosti u kretanju. | Oponaša brzo trčanje iz visokog starta s povremenim gubitkom ritma. | Povezuje visoki start i trčanje, ali je rad ruku i nogu neusklađen. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ciklična kretanja različitim tempom do 1 minute** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Kombinira i bez pogreške izvodi ciklička kretanja različitim tempom. | Provodi ciklička kretanja različitim tempom uz povremeno nepravilan položaj tijela. | Primjenjuje ciklička kretanja različitim tempom uz djelomičan gubitak ritma. | Prepoznaje strukturu cikličkog kretanja različitim tempom uz veće greške u radu ruku i držanju tijela. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađuje pokrete tijela i smjer kretanja pri izvođenju trčanja. | Demonstrira pravilno trčanje uz primjenu smjera kretanja s manjim greškama u držanju tijela . | Reagira na promjene smjera kretanja uz nepravilno postavljena stopala. | Prepoznaje strukturu izvedbe trčanja uz promjenu smjera kretanja i trči punim stopalom. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hodanja i trčanja** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Kombinira hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja bez pogreške. | Provodi kombinirana hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja uz manje nesigurnosti. | Oponaša elemente hodanja i trčanja uz promjenu smjera kretanja uz veće nepravilnosti. | Povezuje hodanje i trčanje uz sporu promjenu smjera i gubitak ritma. |

1. **SKAKANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Skakanja** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi sunožne poskoke s većim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne poskoke demonstrira i izvodi s manjim grčenjem nogu u koljenima i manjom opuštenosti muskulature trupa . | Učenik sunožne poskoke započinje i izvodi s većim grčenjem nogu u odrazu, bez zamaha rukama ili rukama oslonjenim o kukove. | Učenik je u stanju prepoznati i započinje izvedbe sunožnih poskoka uz nemogućnost održavanja zategnutog položaja trupa te veće grčenje nogu u koljenima u odrazu.  Nemogućnost povezivanja više poskoka zaredom djelomice uz neusklađen zamah rukama s odrazom. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Poskoci u mješovitome uporu uzduž švedske klupe** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi bočne poskoke uporom rukama uzduž švedske klupe. | Učenik demonstrira bočne poskoke uporom rukama uzduž šved. klupe izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku s niže podignutim kukovima. | Učenik bočne poskoke uporom rukama uzduž šved. klupe započinje i izvodi i u stanju je sastaviti jedno do dva ponavljanja.Pogrješka u početnom i završnom položaju manjim brojem ponavljanja, niži položaj kukova, grčenje ruku u laktovima i uvinut trup. | Učenik je u stanju prepoznati i započinje izvedbe bočnih poskoka uzduž švedske klupe ali nije u stanju povezati jednu do dvije izvedbe. Čini pogreške u početnom i završnom položaju, nemogućnost dužeg izvođenja zadatka, nemogućnost održavanja dužeg upora na rukama uz veće grčenje ruku i uvinuće trupa, naizmjeničan odraz jednom pa drugom nogom. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Preskakivanje kratke vijače sunožno u mjestu** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi sunožne poskoke preko vijače s većim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne poskoke prekok kratke vijače demonstrira i izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku te manjim brojem ponavljanja. | Učenik sunožne preskoke preko vijače započinje i u stanju je prepoznati pogreške u početnom i završnom položaju, jedno do dva ponavljanja. | Učenik je u stanju prepoznati strukturu sunožnih poskoka preko vijače ali ima pogreške u početnom i završnom položaju, nemogućnost dužeg izvođenja zadatka, veće grčenje koljena pri odrazu, nemogućnost povezivanja više poskoka zajedno. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sunožni i jednonožni poskoci po označenim prostorima** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik usklađeno bez pogrešaka izvodi jednonožne poskoke s većim brojem ponavljanja. | Učenik jednonožne poskoke demonstrira i izvodi s manjom opuštenosti muskulature trupa i ruku, manjim grčenjem koljena odrazne noge. | Učenik jednonožne preskoke započinje i izvodi s veći grčenjem odrazne noge bez zamaha zamašnom nogom, bez zamaha rukama ili rukama oslonjenim o kukove . | Učenik je u stanju prepoznati strukturu izvedbe jenonožnih poskoka, ali ima nemogućnost dužeg održavanja ravnotežnog položaja ( na jednoj nozi), nemogućnost dužeg održavanja zategnutog položaja trupa, veće grčenje koljena odrazne noge pri odrazu nemogućnost povezivanja više poskoka zaredom. |

1. **BACANJA I HVATANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom.  Samostalno demonstrira bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom. | Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja loptice u dalj s mjesta lijevom i desnom rukom, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje.  Samostalno demonstrira bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje. | Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja lakših lopti uvis na različite načine i hvatanje, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Bez pogrešaka izvodi bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje.  Samostalno demonstrira bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje. | Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje izvodi s manjim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Bacanje lakših lopti o tlo i hvatanje izvodi s većim pogreškama u početnom i završnom položaju. | Prepoznaje strukturu izvedbe bacanja lakših lopti o tlo i hvatanje, ali ima velike pogreške u početnom i završnom položaju i/ili ne može bacati jednom od ruku. |

1. **KOLUTANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Bočno valjanje u lijevo i desno** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik izvodi zadano bočno valjanje u lijevo i desno točno, skladno i uz pravilno držanje tijela i stabilnost trupa. Samostalno demonstrira zadano gibanje, sastavlja zadane elemente u skladnu cjelinu. | Učenik izvodi zadano bočno valjanje u lijevo i desno s manjim pogreškama i manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. Sposoban demonstrirati uz manja odstupanja od uobičajene amplitude pokreta. | Učenik oponaša zadano bočno valjanje u lijevo i desno. Izvodi pojedine elemente, ali nije u mogućnosti sastaviti skladnu cjelinu. | Učenik prepoznaje zadano bočno valjanje u lijevo i desno, imenuje ga, ali ima pogreške u početnom i završnom položaju. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Povaljke u ležanju** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik izvodi zadano motoričko gibanje skladno, bez greške, usklađenim pokretima i pravilnim držanjem tijela. | Učenik opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. manjom opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku. U provođenju gibanja je malo sporiji. | Učenik opuštenosti muskulature trupa, nogu i ruku s pogreškama u početnom i završnom položaju, te manjim odstupanjima od zadane amplitude pokreta | Učenik prepoznaje motorička gibanja, ali nije u mogućnosti povezati elemente u cjelinu što mu onemogućava izvođenje pokreta. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kolut naprijed niz kosinu** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik samostalno izvodi zadane motorička gibanja bez pogrešaka, usklađenih pokreta i s naglašenim početnim i završnim položajem tijela. | Učenik samostalno izvodi motorička gibanja uz manje nepravilnosti pokreta. U potpunosti razumije upute. | Učenik u potpunosti razumije dane upute ali ima poteškoće pri izvođenju zadanog gibanja te mu je potrebna pomoć učitelja. | Učenik prepoznaje gibanje, ali nije u stanju samostalno izvesti ga. Velika odstupanja od pravilnog. |

1. **PENJANJA I PUZANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Puzanje i provlačenje na različite načine** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Izvodi skladno i koordinirano puzanja i provlačenja u svim smjerovima. | Pravilno i sigurno u svim smjerovima izvodi penjanja i provlačenja. | Puzanje i provlačenje s manjom opuštenosti muskulature trupa i nogu. | Nekoordiniran u penjanju i provlačenju. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Penjanja i silaženje po švedskim ljestvama** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Pravilno, sigurno i konstruktivno hvata se rukama za švedske ljestve te se sigurno penje i silaz. | Pravilno i konstruktivno hvata rukama, penje se i silazi sa švedskih ljestvi. | Pravilno oponaša hvatanje rukama, te penjanje i silaženje sa švedskih ljestvi. | Počinje izvoditi hvatanje i penjanje uz pomoć učitelja. |

1. **VIŠENJA I UPIRANJA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Različiti položaji visova i hvatova** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca izvodi promjene položaja iz vis prednjeg pasivnog u vis prednji aktivni. | Učenik/ca demonstrira promjene položaja iz vis prednjeg pasivnog u vis prednji aktivni uz manju nesigurnost u tehnici izvođenja. | Učenik/ca poznaje strukturu izvedbe jednog položaja visa uz veću nesigurnost u tehnici izvođenja. | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Upor za rukama osloncem nogama na povišenju** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca bez pogreške izvodi upor prema naprijed odnosno natrag. | Učenik/c izvodi kretanje u uporu s manjim grčenjem ruku. | Učenik/ca izvodi kretanje u uporu s većim odstupanjem u dinamici kretanja s većim grčenjem ruku i nogu. Učenik je nestabilan i nesiguran. | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Stoj na lopaticama** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik/ca samostalno izvodi stoj na lopaticama. | Učenik/ca stoj na lopaticama izvodi samostalno s grčenjem nogu i kratkim zadržavanjem okomitog položaja. | Učenik/ca samostalno izvodi stoj na lopaticama s pogreškom u početnom i završnom položaju. | Bez pomoći učitelja ne uspijeva izvršiti zadatak. |

1. **RITMIČKE STRUKTURE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hodanja i trčanja uz glazbenu pratnju** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik bez pogrešaka izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju, usklađuje pokrete i ritam, izgrađuje vlastite pokrete uz glazbenu pratnju. | Učenik izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju s manjim greškama u držanju tijela, svjesno popravlja greške i demonstrira postignuto. | Učenik izvodi hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju s manjim greškama u držanju tijela i s manjim gubitkom ritma, oponaša demonstrirana kretanja i podiže kvalitetu svoga kretanja uz ritam. | Hodanje i trčanje uz glazbenu pratnju izvodi s većim greškama u držanju tijela i većim gubitkom ritma, reagira na sugestije i prepoznaje točne pokrete, ali ih ne uspijeva povezati u cjelinu. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju** | | | |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Učenik bez pogrešaka izvodi oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju, prilagođava i reorganizira svoje kretnje, kombinira i konstruira vlastite ritmičke strukture i raspoloženja uz glazbenu pratnju. | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s manjim gubitkom ritma, provodi korekcije i izgrađuje nove pokrete | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s većim gubitkom ritma, oponaša i provodi prethodno pokazana kretanja. | Učenik oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja uz glazbenu pratnju izvodi s velikim gubitkom ritma, teško prepoznaje i započinje oponašanja prirodnih pojava i raspoloženja, ali reagira na poticaj i nastavlja nakon pokazanog kretanja, teško povezuje ritam i pokrete. |

1. **IGRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elementarna igra bez pomagala**  **Štafetna igra bez pomagala**  **Slobodna igra sa smanjenim brojem igrača u označenom prostoru**  **Slobodno poigravanje i vođenje lopte** | | | | | |
| **Odličan (5)** | | | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** |
| Usklađeni pokreti u igri.  Kombinira smjerove kretanja.  Brzo, točno i samostalno reagira na zvučne i vidne podražaje.  Upravlja izvođenjem zadataka.  Organizira, povezuje sve načine vođenja lopte.  Prihvaća, uvažava i potiče timski rad. | | | Demonstrira igru.  Upravlja promjenama smjera kretanja.  Brzo reagira na zvučne i vidne podražaje.  Predlaže rješenje izvođenja zadatka.  Upravlja vođenja lopte.  Pridržava se pravila igre. | Oponaša pokrete igre.  Reagira na promjene smjera kretanja.  Nastavlja izvođenja igre.  Odgovara na zvučne i vidne podražaje.  Primjenjuje pravila vođenja lopte s manjim pogreškama.  Koristi složenija kretanja u igri.  Prilagođava se timskom radu. | Prepoznaje vrstu igre.  Sporo reagira promjene smjera kretanja.  Spora brzina reakcije na zvučne i vidne podražaje.  Rješava problem na teži način.  Izvodi jednostavnija kretanja.  Često nema kontrolu nad loptom.  Rijetko sudjeluje u timskom radu. |
|  | **Upute za rad** | | | | | |
| odličan | | Aktivno sudjeluje u igri, razlikuje prihvatljiva i neprihvatljiva ponašanja u igri prema pravilima te uz vođenje učitelja iznosi kritički sud o postupcima sudionika igre | | | |
| vrlo dobar | Spremno sudjeluje u igri te dosljedno slijedi upute za rad i pravila igre. | | | | | |
| dobar | Na poticaj slijedi dobivene upute i pravila igre te pokazuje interes za suradnju sa suigračima u igri. | | | | | |
| dovoljan | Sluša upute za rad i slijedi pravila igre u igri uz učiteljev poticaj i praćenje. | | | | | |
|  | Održavanje higijene i briga o opremi | | | | | |
| odlično | Samostalno primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, redovito donosi opremu za Tjelesnu i zdravstvenu kulturu i brine o njoj. | | | | | |
| vrlo dobro | Na poticaj učitelja primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, donosi odgovarajuću opremu za TZk i brine o njoj | | | | | |
| dobro | Uz učiteljevo praćenje primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju te donosi odgovarajuću opremu za Tjelesnu i zdravstvenu kulturu. | | | | | |
| dovoljan | Uz učiteljevu uputu i pomoć primjenjuje postupke za održavanje higijene pri tjelesnom vježbanju, a odgovarajuću opremu za TZK donosi povremeno | | | | | |